N° 8616.

Dabos et autres

~~Inconnue~~.

— 10 —

5 décembre 1814

X

Dabos Coll. and others. Sale. Dec. 5-7, 1814

fur
9
22
29
49
50
58
59
68
70
74

13
28
30
43
60

Dabos
Meunier
Vigni
et autres.

x S Xbre 1814.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX,

DES TROIS ÉCOLES,

Dessins, Gouaches, Estampes montées et en feuilles; Marbres, Terres cuites; Pierres gravées en creux et en relief; Vases étrusques, etc. etc.

Dont la Vente, au plus offrant, dernier enchérisseur, et au comptant, se fera grande salle de l'Hôtel de Bullion, les lundi 5, mardi 6 et mercredi 7 Décembre 1814, six heures de relevée. L'Exposition publique de tous les articles qui composeront cette Vente, aura lieu dans ladite salle de l'Hôtel de Bullion, les 2, 3 et 4 dudit mois, depuis onze heures jusqu'à quatre.

Dabos, Meunier, Vigni et a. "in haqt"

Se distribue gratis, A PARIS,

Chez MM. H. DELAROCHE, rue des Petits-Augustins, n° 20;
GENDRON, Commissaire-Priseur, rue Notre-Dame-des-Victoires, n° 28.

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.

1814.

DEPT DE LA SEINE 5. cen

AVERTISSEMENT.

Cette Collection mérite de fixer l'attention des Amateurs par la variété des genres et des sujets, comme par le choix de différens morceaux qu'elle renferme, et qui sont dignes de faire l'ornement des plus beaux Cabinets.

Une partie des Tableaux décrits dans ce Catalogue a déjà passé dans plusieurs ventes et est connue des Amateurs; plusieurs autres n'ont point encore paru dans le commerce. Dans les différentes attributions d'auteurs données à ces derniers, je ne m'en suis pas seulement rapporté à mes faibles lumières, ni aux différens caractères distinctifs des Maîtres et des Ecoles; j'ai encore pris l'avis de plusieurs Connaisseurs et Artistes.

Cependant, comme je n'ai point la prétention de me croire infaillible, et que, suivant moi, le plus grand Connaisseur peut errer quelquefois, je prie MM. les Amateurs de s'en rapporter à eux-mêmes, l'exposition publique dans ces sortes d'opérations, n'ayant lieu que pour donner aux acquéreurs le temps nécessaire à

l'examen des articles qui peuvent leur convenir, déterminer leur choix, et fixer leur opinion, que je me ferai toujours un devoir de respecter.

On trouvera à la fin du Catalogue la feuille indicative des numéros composant chaque Vacation, dans l'ordre où les articles seront vendus.

CATALOGUE
DE TABLEAUX
ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ.

A.

ALLEGRAIN fils. (*Gabriel*)

1. Peint sur toile, largeur 18, hauteur 12 pouces.

Paysage enrichi de nombre de fabriques du meilleur style, et planté çà et là de grands arbres dont le feuiller ressort avec vigueur sur un ciel clair et argentin. Tableau d'une exécution soignée dans tous ses détails, et d'un aspect riant et agréable. On y remarque au milieu une femme portant un paquet sur sa tête.

ARTOIS. (VAN)

2. Peint sur bois, l. 13, h. 19.

Site pittoresque pris à l'effet d'un ouragan. La gauche est occupée par une baraque de pêcheur entourée d'arbres, dont le vent fait ployer les branches. Cette partie d'une grande force de coloris, ainsi que d'un admirable effet de clair-obscur, ressort avec vigueur sur un ciel accidenté de nuages légers, et forme le contraste le plus heureux avec le côté opposé qui offre une chaîne de rochers et de montagnes baignés par une large rivière dont les eaux agitées s'étendent jusque sur le premier plan. Deux paysannes, l'une montée sur un âne, et deux barques dirigées par des matelots qui luttent contre la tempête, animent cette composition, que son bel empâtement de couleurs et son effet vrai et harmonieux rapprochent des ouvrages de *Claude Lorrain*. Plusieurs connaisseurs la regardent comme une production de J. *Courtois*, qui a imité avec le plus de succès ce grand paysagiste.

ASCH. (VAN)

3. Peint sur toile, l. 20, h. 15 p.

Point de vue de paysage, offrant, à droite, l'entrée d'une forêt, et terminé, sur la gauche, par un lointain de plaines. Quelques figures sur différens plans et un pâtre conduisant un troupeau de bœufs et de moutons à une mare d'eau qui occupe le premier plan de la composition, y forment le plus riche accessoire. Tableau d'une belle couleur et d'une exécution soignée.

A. C. (*Signé*)

4. Peint sur toile, l. 34, h. 25 p.

Un site au bord de la Meuse ; on y voit, à droite, sur la rive opposée, les restes d'anciennes constructions, appuyées contre de hautes montagnes couronnées d'arbustes, d'où l'œil se porte sur un vaste lointain. En premier plan, sur le rivage, sont trois personnages, dont un à cheval vu par le dos, et un domestique qui tient deux chevaux par la bride ; deux autres figures, un bac chargé de bestiaux qui remonte la rivière, et plusieurs chiens dans différentes attitudes, forment une grande richesse d'accessoires dans ce tableau, où l'on retrouve partout le faire de *Cuyp*. Quelques restaurations peut-être inutiles, et qu'il serait facile de faire disparaître, nuisent dans plusieurs parties à la fermeté de la touche et à la transparence de la couleur.

B.

BARBARELLI, (*George*) dit LE GIORGION.

5. Peint sur toile, h. 21, l. 17 p.

La Magdeleine en extase et vue à mi-corps, soutenue par deux Anges. L'expression admirable de cette figure ne le cède en rien à la beauté de l'exécution, où l'on remarque ce pinceau moelleux et cette force de coloris si recommandables dans les ouvrages de ce grand peintre. Il provient de la collection de M. *Lebas*, grand amateur des productions de l'Ecole d'Italie, et a toujours été attribué à ce grand peintre.

BOLOGNESE. (*Francisque*)

6. Peint sur toile, l. 48, h. 35 p.

Un site d'Italie occupé sur la droite par des ruines d'anciens monumens, et enrichi au milieu de figures indiquant le sujet de la Samaritaine au puits. Tableau d'une belle couleur et d'une grande fermeté d'exécution.

BIBIENA. (*Ferdinand Galli*)

7. Peint sur toile, l. 34, h. 22 p.

Site enrichi de diverses ruines d'anciens palais et monumens au bord de la mer, où l'on distingue une barque et deux gondoles. Tableau d'une belle ordonnance, d'un effet juste de perspective, et d'une grande intelligence de couleur.

BERTHOLET FLEMAEL.

8. Peint sur toile, l. 55, h. 42 p.

Une composition riche et capitale, offrant le sujet d'une fête en l'honneur de Bacchus; tous les personnages qui la composent y sont dans l'ivresse, et forment différens groupes analogues à cette scène, qui se passe dans un temple d'architecture. Les ouvrages de ce peintre sont d'une extrême rareté, et joignent à la beauté du style un coloris brillant et une exécution soignée dans tous les détails.

BACKUYSEN. (*Ludolf*)

9. Peint sur toile, l. 25, h. 20 p.

Vue d'une tempête sur mer. Les flots, sur le point d'engloutir un vaisseau encore garni de ses voiles, viennent se briser avec fracas contre le môle du port, que l'on distingue sur la droite; ce côté est terminé par une chaîne de hautes montagnes qui se détache dans un effet de clair-obscur admirable, sur un ciel nébuleux, en opposition à la partie opposée dont un rayon de soleil annonce la fin de l'orage. On voit sur le rivage quatre matelots, et un passager à genoux rendant grâces au ciel d'avoir échappé au

naufrage. Au mérite de la vérité, ce tableau joint celui de l'exécution et de la transparence de la couleur.

BOTH d'Italie. (style de)

10. Peints sur toile, l. 15, h. 12 p.

Deux sites pittoresques, l'un occupé par des ruines, et l'autre par un énorme rocher garni d'arbustes, d'où sort une source d'eau formant rivière sur le devant. Ces deux tableaux d'un pinceau suave, et d'un coloris chaud et vigoureux, sont attribués par plusieurs connaisseurs à *Pierre de Laar*, surnommé *le Bamboche*.

BREYDEL. (le chevalier)

11. Peints sur cuivre, l. 15, h. 11 p.

Deux sujets militaires, offrant des campemens, avec tous les détails analogues à ce genre. La richesse des sites, la fraîcheur du coloris, ainsi que nombre de figures et de chevaux touchés avec esprit, doivent placer ces deux tableaux au nombre des productions les plus capitales de ce peintre.

M. BIDAULT.

12. Peint sur toile, l. 12, h. 9 p.

Un site pittoresque, en partie couvert d'arbres, indiquant une vallée, et terminé par une chaîne de montagnes surmontées d'anciens édifices. On y voit encore, sur la droite, un troupeau de chèvres et de moutons. Ce tableau réunit au piquant de la composition une grande justesse d'effet, ainsi qu'une touche large et facile.

M. BOILLY.

13. Peint sur toile, h. 20, l. 17 p.

Cette composition de quatre figures, dans un jardin, auprès de la statue de l'Amour, indique un rendez-vous. Une demoiselle, de carnation blonde et de la plus heureuse figure, est assise à côté d'un jeune homme; une de ses sœurs, debout et vue par le dos, les écoute, tandis que la plus jeune regarde du côté opposé, pour les prévenir en cas de surprise.

C.

Carrache. (*Annibal*)

14. Peint sur toile, h. 36, l. 48 p.

L'Education de Bacchus. Dans une espèce d'antre, on voit ce dieu assis sur une peau de bouc, et présentant une coupe à Silène, qui lui verse du vin d'une outre. A côté sont deux satyres, dont un qui regarde avec plaisir couler cette liqueur, tandis qu'un troisième, déjà dans l'ivresse, est plongé dans le sommeil. Ce tableau, d'une belle couleur et d'une bonne entente de clair-obscur, est regardé par quelques personnes comme étant de *Michel-Ange de Caravage;* messieurs les connaisseurs en décideront.

Caraches. (Ecole des)

15. Peint sur toile, l. 28, h. 23 p.

Site agreste et montagneux, couronné, sur la gauche, par de belles fabriques en opposition à un bouquet d'arbres légèrement feuillés. Tous les premiers plans sont couverts de figures, parmi lesquelles on distingue des joueurs de boule. Ce tableau, dont l'effet mystérieux indique le coucher du soleil, est d'une touche savante et spirituelle.

Cignani. (*Carlo*)

16. Peint sur toile, h. 35, l. 27 p.

Une belle figure de femme, proportion de nature, assise devant une table, tenant une plume de la main droite, et de l'autre s'appuyant sur un livre de musique; elle est représentée presque de profil, et drapée d'une espèce de tunique jaunâtre qui laisse voir entièrement un côté de sa gorge. Ce morceau d'un beau pinceau et de grand caractère, sort de la collection de feu M. *Tolozan*, n° 23 du Catalogue.

PAR LE MÊME.

17. Peint sur toile, h. 24, l. 18 p.

Les Prémices de l'Amour-Propre. Une jeune fille de carnation blonde et d'une figure intéressante où règnent

la candeur et la naïveté, se regarde avec satisfaction dans un miroir, et semble se laisser aller aux propos séducteurs de la Perfidie, personnifiée par un jeune homme tenant un serpent qui s'échappe de sa main et glisse sur sa poitrine.

18. LE PENDANT.

Une jeune femme, la tête inclinée sur l'épaule gauche, porte un sablier, et paraît implorer la Justice, personnifiée par une autre femme d'un caractère sévère, et qui tient un sceptre surmonté d'une main, au milieu de laquelle est un œil ouvert. Le peintre a sans doute voulu rendre cette idée, qu'*avec le temps on obtient toujours justice*. Ces deux tableaux, composés chacun de deux figures vues à mi-corps, et intéressans par leur sujet, sont également recommandables par la vérité des expressions, la fraîcheur du coloris, le relief des figures et la facilité de l'exécution. Quelques connaisseurs le regardeut comme étant de *Pamphile*, dit *le Guide de la Lombardie*.

CARDI (*Lodovico Cav*) DA CIGOLI.

19. Peint sur toile, h. 24, l. 16 p.

Saint François retiré dans les montagnes de l'Apennin, et représenté à genoux dans le moment où il vit, à ce que rapporte *Saint Bonaventure*, un Séraphin crucifié, qui perça ses pieds, ses mains et son côté droit. Figure pleine d'expression et d'un beau caractère de dessin.

PAR LE MÊME.

20. Peint sur toile, h. 24, l. 18 p.

Cadmus, roi de Thèbes, ayant tué, avec le secours de Minerve, le dragon qui avait dévoré ses compagnons, se prépare, d'après les ordres de la déesse, à lui arracher les dents. Tableau d'une belle couleur, d'un pinceau suave et d'une exécution soignée.

CANALETTO. (*Antoine*)

21. Peints sur toile, l. 16, h. 11 p.

Deux différens points de vue de Venise, enrichis de nombre d'édifices, et bordés par des canaux, où l'on re-

marque plusieurs barques et gondoles, avec quelques passagers. Ces morceaux, de l'effet le plus piquant, et touchés avec autant de goût que de légèreté, seront vendus séparément.

CUYP. (*Albert*)

22. Peint sur bois, l. 16, h. 11 p.

L'intérieur d'une étable. A gauche, on voit trois moutons et un bélier, tous dans des attitudes différentes. Morceau d'une grande force de couleur, et de cette exécution précieuse qui distingue les bons ouvrages de ce peintre.

D.

DOMINIQUIN. (attribué au)

23. Peint sur toile, h. 29, l. 30 p. de forme ovale en travers.

La Maladie d'Alexandre. Ce guerrier, couché sous sa tente, vient de boire la potion que lui avait ordonnée Philippe son médecin, et ce dernier tient la lettre où il est accusé de vouloir empoisonner ce prince. Ces deux figures du plus beau caractère, expriment parfaitement la confiance de l'un et l'innocence de l'autre. Un page et une femme sont près du lit d'Alexandre; on voit encore plusieurs chefs de l'armée inquiets sur le sort de ce héros, et d'autres qui donnent différens ordres. Ce morceau de caractère, joint à la sagesse de la composition et à la correction du dessin, un beau choix de draperies, une exécution soignée, ainsi qu'une grande force de couleur. Il sort du Cabinet de M. *Lebas*, qui l'a toujours regardé comme étant du *Dominiquin*.

DUMONT, (dit LE ROMAIN.)

24. Peint sur toile, h. 25, l. 37 p.

Moïse représenté à mi-corps, et tenant les tables de la loi. Morceau dont la force de couleur et l'énergie de la touche le rendent recommandable pour les premiers rangs d'un Cabinet.

M. Drouais.

25. Peint sur toile, h. 10 $\frac{1}{2}$, l. 8 $\frac{1}{2}$ p.

Le jeune Papirius, interrogé par sa mère sur ce qui s'était passé au sénat, lui fait accroire, pour se délivrer de ses importunités, que l'on avait agité la question : « *s'il » serait plus avantageux à la république de donner deux » femmes à un mari, que de donner deux maris à une » femme* ». Toutes les dames romaines, instruites aussitôt de ce secret, se présentèrent en foule le lendemain au sénat pour demander que l'on ordonnât plutôt le *mariage d'une femme avec deux hommes.* Les sénateurs ne comprenant rien aux cris de ces femmes attroupées, le jeune Papirius leur apprit qu'il était l'auteur de leurs alarmes. Sa conduite fut extrêmement louée, et on le surnomma *Prœtextatus*, parce qu'il fit une action d'une prudence rare, dans le temps qu'il portait encore la robe nommée *prœtexta.* Ce tableau, dont la correction du dessin répond à la fermeté de l'exécution et à la vigueur du coloris, offre le moment de la confidence qui attire toute l'attention de la mère de Papirius. L'indignation qui se manifeste sur son visage, fait un contraste heureux avec celui de son fils où règnent le calme et la présence d'esprit.

Devries.

26. Peint sur bois, l. 33, h. 21 p.

Point de vue d'un site de Hollande, occupé, sur la droite, par une masure entourée d'arbres, et offrant, du côté opposé, un terrain sablonneux, bordé par la lisière d'un bois; quelques figures de villageois placées sur différens plans, enrichissent ce paysage, comparable par la force de couleur, l'harmonie et la fermeté d'exécution, aux beaux ouvrages de J. *Ruisdael.*

Dow. (de l'Ecole de *Gerard*)

27. Peints sur toile, h. 8, l. 6 p.

Portraits d'un bourgmestre et de sa femme, l'un et l'autre dans le costume du temps. Ils sont regardés comme étant des premiers temps de cet habile peintre.

F.

Feti. (*Domenico*)

28. Peint sur toile, h. 32 $\frac{1}{2}$, l. 26 $\frac{1}{2}$ p.

Jésus à table dans le désert, et servi par les Anges. Ce groupe se détache dans l'effet le plus piquant et le plus vigoureux de couleur, sur un massif de grands arbres qui découvre, à la droite du spectateur, un vaste lointain de pays, et, du côté opposé, un énorme rocher taillé à pic, au bas duquel on distingue, dans l'éloignement, le Démon qui cherche à tenter le Fils de Dieu. Tableau remarquable par la fierté du coloris, la beauté des caractères et le moelleux du pinceau.

H.

Hooge. (*Pierre* de)

29. Peint sur toile, h. 48, l. 35 p.

Le sujet de quatre personnages hollandais dans un intérieur d'appartement. On y remarque un cavalier offrant un verre de liqueur à une dame assise près d'une cheminée, et un autre homme en manteau gris, dont la figure se répète dans une glace. Ce tableau, d'un effet vrai et piquant, d'une belle couleur et d'une exécution large, provient de la Collection *Grandpré*, n° 103 du Catalogue.

Herman Swanevelt.

30. Peint sur toile, l. 54, h. 38 p.

Le sujet d'Europe avec ses compagnes dans un riche fond de paysage; Jupiter, métamorphosé en taureau, est près de cette princesse, et l'on distingue, dans l'éloignement, un nombreux troupeau de bœufs gardé par deux pâtres. Ce tableau, dans le style de Cl. *Lorrain*, provient de la belle Collection de feu M. *Le Brun*, dont la vente s'est faite en 1809. Voir la page 65 du second volume des Traits, n° 156.

HUGTENBURCH. (*Jean*)

31. Peint sur toile, l. 25, h. 21 p.

La prise de plusieurs redoutes et d'un fort, que l'on distingue à droite, dans l'éloignement. Sur le devant, à gauche, au détour d'un bois, un gros de cavalerie charge avec impétuosité, et combat corps à corps avec l'ennemi. Ce tableau, d'une exécution ferme et spirituelle, ainsi que de la plus belle couleur, a encore le mérite inappréciable de retracer avec beaucoup de vérité, au milieu de la plus grande confusion, les différentes expressions de courage, de peur et de désespoir. *Hugtenburch* fut un des élèves du fameux *Van der Meulen.*

J.

JORDAENS. (*Jacques*)

32. Peint sur toile, h. 42, l. 36 p.

Trois figures vues à mi-corps, et faisant de la musique. Tableau d'une exécution large et d'une belle couleur, convenable pour les premiers rangs d'un Cabinet.

ATTRIBUÉ AU MÊME.

33. Peint sur toile, l. 43, h. 31 p.

Intérieur de ferme. On y voit, presqu'au milieu, un homme, les manches retroussées, qui verse du lait dans un grand baquet; et plus loin, une jeune paysanne qui porte des seaux à la mode du pays. Deux enfans assis près d'un feu, plusieurs vaches et des moutons forment une grande richesse dans ce tableau, qui est du coloris le plus vigoureux.

L.

LIPPI, (*Filippino*) mort à l'âge de 45 ans, vers 1505.

34. Peint sur bois, h. 21, l. 15 p.

Les portraits d'une mère et de son enfant, représentés sous les traits de la Vierge et du Sauveur. Cette femme,

dans un riche costume composé d'une robe d'étoffe oramoisie, avec broderie en or, et d'un manteau bleu, est assise à la droite du tableau, et tient sur ses genoux son enfant qui joue avec son voile. Les yeux baissés, elle paraît dans un moment de réflexion. Le fond offre un paysage terminé par de hautes montagnes. Tableau rare et curieux d'un des plus anciens peintres de l'Ecole florentine.

L'Espagnolet. (*Joseph* Ribera, dit)

35. Peint sur toile, h. 21 ½, l. 16 p.

Saint Paul vu à mi-corps, la tête inclinée dans un moment de réflexion, et appuyé sur son épée. Des cheveux blancs et une longue barbe grise, ajoutent au caractère vénérable de cette figure, dont la vérité paraît le disputer à la nature.

Lauri. (*Filippo*)

36. Peint sur cuivre, h. 14, l. 10 p.

Un repos de la Sainte Famille. A droite de la composition, la Vierge, assise sur une pierre, tend les bras pour recevoir son fils que lui présente Saint Joseph. Il règne sur leur figure un air de satisfaction qui peint admirablement la tendresse qu'ils portent au Sauveur. Cette scène intéressante se passe dans un riche paysage éclairé par un ciel chaud, où l'on voit trois Anges qui se jouent dans les airs en jetant des fleurs.

Le Brun. (*Charles*)

37. Peint sur toile, l. 55, h. 31 p.

Apollon et les Muses. Première pensée d'un des ouvrages marquans de ce grand peintre.

Lorimier. (*C.*) (1788.)

38. Peint sur toile, l. 17 ½, h. 11 ½ p.

Un site d'Italie, offrant au milieu, près d'un massif d'arbres, les ruines du tombeau des *Horaces et des Curiaces*,

d'où l'œil se porte sur un lointain de montagnes. Un pâtre conduisant un troupeau de moutons, et deux autres figures, que l'on distingue dans l'éloignement, sont de la main de *Gauffier*. Tableau d'une couleur agréable et d'un pinceau soigné.

M.

Moucheron. (*J.*)

39. Peint sur toile, l. 21, h. 16 p.

Point de vue d'un site traversé au milieu par une rivière, et couvert en partie de grands arbres qui ressortent sur un ciel accidenté de beaux nuages. On voit sur la droite, dans l'éloignement, les diverses constructions d'un fort, appuyé contre de hautes montagnes. Plusieurs figures naturellement distribuées sur différens plans, et des matelots qui retirent leurs filets, animent ce paysage, remarquable par le contraste des lignes, la belle distribution des plans, les effets piquans de lumière, et la légèreté de la touche.

Millé. (*Francisque*)

40. Peint sur toile, de forme ronde, diamètre 11 p.

Riche site de paysage, offrant, sur la droite, un massif de grands arbres qui ressortent avec vigueur sur un ciel clair et argentin, et forment le contraste le plus heureux avec un lointain de coteaux et de montagnes. On y voit, au milieu, un pâtre gardant un troupeau de moutons. Tableau que sa composition, sa couleur et son exécution placent à côté des beaux ouvrages de G. *Poussin*.

N.

Nogari. (*Giuseppe*)

41. Peint sur toile, h. 35, l. 29 p.

Saint Jérôme, vu à mi-corps, la main gauche sur la poitrine, et tenant de l'autre une tête de mort. Quelques cheveux blancs et une très-longue barbe ajoutent au caractère vénérable de ce vieillard. Morceau d'une belle pâte,

DEPT DE LA SEINE 5. cen

d'une couleur agréable, et de cette manière vague et naturelle qui a fait la grande réputation de ce peintre dans les tableaux de demi-figures.

NEEF. (*Peters*)

42. Peint sur cuivre, l. 12, h. 9 p.

Intérieur d'église, représenté à l'effet du jour, et dont la voûte est soutenue par une longue allée de piliers, au fond de laquelle on distingue le maître-autel : diverses chapelles sur les bas-côtés, une chaire à prêcher, un buffet d'orgues, ainsi que plusieurs figures de la main de *David Teniers*, ajoutent à la richesse de ce tableau, que l'on offre comme un des plus fins de ce maître.

NETSCHER. (*Constantin*)

43. Peint sur bois, h. 12 ½, l. 9 ½ p.

Dalila coupant les cheveux à Samson, que l'on voit endormi sur ses genoux; ses regards fixés sur deux soldats, et le geste que fait l'un d'eux, indiquent qu'elle les invite au silence. Ces figures se détachent sur un fond de riches draperies et d'architecture. Scène pleine d'intérêt, et encore remarquable par la délicatesse du pinceau, la fraîcheur des carnations et la vivacité du coloris.

P.

POLIDORE DE CARAVAGE. (attribué à)

44. Peint sur toile, l. 33, h. 25 p.

Vénus surprise avec Mars par Vulcain. Les deux amans sont couchés sur un lit de forme antique; la déesse se cache à la vue de Jupiter, de Junon et d'Hébé, que l'on voit sur des nuages, près du char de l'Aurore, conduit par Apollon. Vulcain tient encore les rideaux du lit, et semble s'applaudir de sa découverte; l'Amour est endormi sur l'armure du dieu des combats; on distingue encore, à gauche, un des compagnons de Mars livré au sommeil; et, dans le haut, l'étoile du Matin qui fait fuir la Nuit. Cette

composition agréable et pleine de mouvement, est encore remarquable par la correction du dessin, la force de la couleur et l'intelligence du clair-obscur.

PERIN DEL VAGA. (attribué à)

45. Peint sur bois, h. 32, l. 24 p.

La Vierge, Saint Joseph, l'Enfant Jésus, Saint Jean et Sainte Catherine; dans ce tableau le grandiose du dessin et la beauté des caractères se trouvent réunis à l'éclat de la couleur et au précieux de l'exécution.

PROCACCINI. (*Giulio Cesare*)

46. Peint sur toile, h. 34, l. 25 p.

Un homme un peu plus qu'à mi-corps, la tête couverte d'une peau de lion, et appuyé sur sa massue. Le caractère de cette figure fait présumer que c'est le portrait d'un homme distingué par sa valeur, qu'on a représenté en Hercule. Très-belle étude d'un dessin correct, d'une couleur vraie et d'un pinceau fier et hardi.

POUSSIN. (*Guaspre*)

47. Peint sur toile, l. 9, h. 6 p.

Point de vue d'un site d'Italie, enrichi de fabriques et monumens qui se détachent sur un beau fond de montagnes; quelques figures distribuées sur différens plans ajoutent à l'intérêt de ce petit tableau, offrant la première manière du peintre.

PRIMATICE. (Ecole du)

48. Peint sur cuivre, l. 8 $\frac{1}{2}$, h. 7 p.

Psyché, au tribunal de Vénus, est châtiée par les ordres de cette déesse. Petit tableau d'un dessin élégant et d'une couleur agréable.

PATER. (*Jean-Baptiste*)

49. Peint sur toile, l. 48, h. 36 p.

Bal champêtre dans l'intérieur d'un jardin. On y voit nombre de figures variées d'attitudes, et dont la touche spirituelle ne le cède en rien à l'éclat du coloris.

POELENBURG. (*Corneille*)

50. Peint sur bois, l. 15, h. 12 p.

Site d'Italie. On y voit à gauche, en premier plan, sur un monticule couvert d'herbe, dominant un vaste pays de plaines, trois figures indiquant le sujet intéressant d'un vieillard payant la rançon de sa fille. D'autres figures, distribuées avec art sur différens plans, contribuent à la richesse de ce tableau, dont le précieux de l'exécution répond à la beauté du coloris; il est connu sous le titre du *Rachat de l'Esclave.*

PORBUS. (*François*)

51. Peint sur bois, h. 14, l. 10 p.

Henri IV représenté jusqu'au buste, la tête de grand trois-quarts, avec cheveux bruns, moustaches et barbe grises. Portrait d'une parfaite ressemblance et d'une exécution soignée.

R.

RENI GUIDO. (attribué à)

52. Peint sur toile, h. 12, l. 9 p.

Le sujet de la Magdeleine vue plus qu'à mi-corps; même composition que celle qui se voit au Musée, à l'exception de la différence dans la couleur des draperies. La tête est pleine d'expression.

MÊME ÉCOLE.

53. Peint sur cuivre, l. 10, h. 7 p.

L'Amour entièrement nu et endormi. Cette figure gracieuse ressort avec vigueur sur un fond de riches étoffes en velours cramoisi. Il est regardé par plusieurs connaisseurs comme un ouvrage d'Elisabeth *Sirani.*

ROMANELLI. (*François*)

54. Peint sur cuivre, h. 17, l. 14 p.

La Vierge, assise sur une pierre, à l'ombre de grands arbres, fait la lecture, et tient d'une main l'Enfant Jésus, qui, nu et debout devant elle, se retourne pour prendre des fruits que le petit Saint Jean lui présente avec respect. On ne peut offrir une composition plus aimable; la grâce des figures, l'effet piquant des clairs et des ombres, et la beauté du paysage, classent ce tableau au rang des meilleures productions de son auteur.

ROSE. (*Salvator*)

55. Peint sur toile, h. 36, l. 27 p.

Un site agreste et sauvage, occupé par d'énormes rochers dont le pied est baigné par une rivière; on y distingue, sur la gauche, trois figures de matelots. Etude dont la vérité répond à la beauté de la couleur et à l'énergie de l'exécution.

PAR LE MÊME.

56. Peint sur toile, l. 7, h. 5 p.

Le Reniement de Saint Pierre, composition de trois figures vues à mi-corps. Ce tableau, de très-petite dimension, offre cependant toute l'énergie de son auteur dans les expressions, comme dans la force de la couleur et la fermeté du pinceau.

RUBENS. (*P. P.*)

57. Peint sur bois, l. 28, h. 20 p.

L'Adoration des Rois. Composition capitale de plus de vingt figures. Cette esquisse, touchée avec toute la fougue du grand peintre auquel elle est attribuée, étonne par la force et la magie de sa couleur.

REMBRANT, (VAN RYN) 1435.

58. Peint sur bois, h. 8, l. 6 ½ p.

Buste d'un vieillard, la tête tournée de grand trois-quarts, avec large barbe et cheveux qui commencent à grisonner. Cette tête, faite de sentiment et au premier coup, est un échantillon parfait de ce grand coloriste.

RUISCH. (*Rachelle*)

59. Peint sur toile, h. , l. p.

Des pêches et du raisin groupés sur une table de marbre. Un colimaçon, un papillon et divers autres insectes ajoutent à la richesse de ce morceau qui offre la vérité, le précieux de l'exécution, la beauté et la vigueur du coloris que l'on admire ordinairement dans les productions de cette célèbre artiste.

RUISDAEL. (*Salomon*)

60. Peint sur bois, l. 30, h. 20 p.

Vue d'un village au bord d'une rivière ; à gauche, sur le devant, est un bac chargé de passagers et de bestiaux ; la droite offre des maisons entourées d'arbres, qui ressortent avec vigueur sur un ciel largement nuagé. Tableau d'un excellent ton de couleur, et d'une exécution facile.

S.

SCHIDONE. (*B.*)

61. Peint sur ardoise, h. 11 ½, l. 9 p.

L'Adoration des bergers; composition de sept figures. Au milieu du sujet, l'Enfant Jésus, couché sur de la paille recouverte de ses langes, regarde sa mère, qui soutient un de ses bras; à gauche, Saint Joseph assis, appuyé sur son bâton, jouit des hommages que l'on rend à son divin fils; outre trois Chérubins qui sont près de ce groupe, on remarque encore une gloire d'Anges. Ce tableau, de l'effet le plus piquant, d'une grande harmonie et d'un beau pinceau, sort, en premier lieu, des Cabinets du prince de *Carignan* et de M. *Delaroque*, où il a toujours été regardé comme un ouvrage du *Schidone ;* nous espérons que les connaisseurs lui conserveront la même attribution.

SOLIMENE. (*François*)

62. Peint sur bois, l. 31. h. 18 p.

Vénus, accompagnée des Grâces et portée sur des nuages, descend dans l'île d'Amathonte; l'Amour la précède et voltige dans les airs; huit autres, sur le rivage, se tiennent par la main, et viennent en dansant au-devant de la déesse. Les poses élégantes et agréables du groupe de Vénus, les attitudes variées et naturelles des huit amours, un coloris frais et agréable, et une touche aussi ferme que spirituelle, répondent à l'idée heureuse du sujet.

PAR LE MÊME.

63. Peint sur bois, l. 25, h. 16 p.

Apollon, assis sur des nuages, pince de la harpe et est accompagné par deux Muses, dont une joue de la flûte; cette dernière, ainsi qu'Apollon, sont couronnés par l'Amour. Sujet allégorique à la musique, plein de grâce, et remarquable par la fraîcheur du coloris et la facilité de l'exécution.

SALVIOUSSE.

64. Peint sur toile, l. 55, h. 34 p.

Un site de Rome : l'Arc de Constantin, une partie du Colisée et divers autres monumens contribuent, avec quelques statues et fragmens de ruines, à la richesse de ce point de vue, dont l'aspect est aussi imposant qu'agréable. On y voit encore quelques figures de pâtres et voyageurs naturellement distribuées sur différens plans. Ce beau tableau provient de la précieuse collection de feu M. *Dutartre*, amateur distingué. Voir le numéro 9 de son catalogue.

SIMONINI. (*François*)

65. Peint sur toile, l. 50, h. 36 p.

Point de vue d'un site d'Italie, occupé, sur la gauche, par une chaîne de montagnes qui découvre, du côté opposé, un lointain de plaines; sur le premier plan, quelques cavaliers et fantassins se battent entre eux; dans le coin, à gauche, un porte-drapeau prend la fuite.

STELLA. (*Jacques*)

66. Peint sur bois, h. 15, l. 12 p.

La Vierge, assise près d'une table couverte d'un riche tapis, tient son divin fils dans ses bras, et s'incline doucement vers lui pour recevoir ses caresses. Ce groupe, dont les caractères de têtes sont on ne peut plus gracieux, ressort avec vigueur sur un fond d'appartement décoré d'un ample rideau de velours cramoisi. Plusieurs connaisseurs attribuent ce tableau à *Antoine Bouzonnet Stella*, neveu de *Jacques*, lequel suivit entièrement sa manière.

PAR LE MÊME.

67. Peint sur toile, l. 43, h. 30 p.

Les bergers d'Arcadie. Très-belle copie de N. *Poussin*.

SCHALKEN, (*Godefroy*) Londres, 1693.

68. Peint sur toile, h. 75, l. 60 p.

Portrait d'un jeune enfant, de grandeur naturelle, ajusté de riches habillemens, et tenant une lance à la main. Morceau gracieux et d'un beau pinceau.

T.

TINTORET. (*Jacques*)

69. Peint sur toile, h. 18, l. 15 p.

L'adoration du Veau d'or. Composition de dix-neuf figures variées d'attitudes, de mouvemens et de caractères. Cette esquisse, pleine d'énergie, et dont la couleur vierge annonce qu'elle a été peinte au premier coup, offre encore cette fermeté d'exécution et cette fougue de génie qui distinguent les ouvrages de ce grand peintre.

TITIEN. (Ecole du)

70. Peint sur toile, l. 36, h. 28 p.

Le sujet de *Diane* découvrant la grossesse de *Calisto*; composition de onze figures de femmes, dans différentes

attitudes aussi variées qu'agréables : le fond offre un paysage où s'élève une fontaine enrichie de bas-reliefs, et surmontée d'un Amour en marbre qui tient une urne. Tableau d'une belle couleur, attribué par plusieurs personnes au *Giorgion*, et que d'autres regardent comme une réduction ou une répétition, par *le Titien*, du même sujet en grand, qui décorait la galerie du duc d'*Orléans*.

M. Turpin.

71. Peint sur carton, h. 11 ½, l. 9 ½ p.

Joli point de vue terminé par un massif d'arbres, derrière lesquels on distingue une fabrique. Le devant est traversé par une rivière, dont l'eau limpide s'échappe avec rapidité dans des restes de construction, et coule sur un terrain sablonneux, où elle forme naturellement nombre de flots argentés. Deux figures de villageois et deux vaches enrichissent ce tableau, dont l'effet piquant et vrai, l'harmonie et la facilité de l'exécution, contribuent à l'offrir comme une des précieuses études de cet habile paysagiste.

V.

Vernet. (*Joseph*)

72. Peint sur cuivre, l. 16, h. 11 p.

Les quatre heures du jour. Cette suite intéressante offre quatre points de vue différens au bord de la mer, tous enrichis de monumens et de fabriques du meilleur style; ils sont aussi ornés de figures qui y jettent le plus grand intérêt. Le matin, des matelots retirent leurs filets; au milieu du jour, des femmes prennent les plaisirs du bain; sur son déclin, des voyageurs, surpris par un orage, fuient épouvantés; la nuit, par un beau clair de lune, les pêcheurs jettent leurs filets, et d'autres préparent leur repas en se chauffant à un grand feu allumé sur le rivage. Tous les amateurs connaissent les talens de J. *Vernet:* les tableaux que je viens de décrire succinctement vont leur donner une nouvelle occasion de les apprécier et de leur rendre justice; au mérite d'une dimension agréable pour les cabinets, ils

joignent toutes les perfections de l'art qui distinguent les meilleurs ouvrages de ce grand peintre de paysage et de marine.

VELDE. (*Guillaume* VAN DE)

73. Peint sur toile, l. 27, h. 19 p.

Grande étendue de mer prise à l'effet d'une tempête. On y distingue, dans l'éloignement, plusieurs vaisseaux qui luttent contre les flots ; et plus près, sur la gauche, un bâtiment où nombre de matelots et de mousses font les différentes manœuvres pour replover les voiles. Tous les détails de ce tableau sont savamment éclairés par un ciel chargé de nuages qui semblent poussés par les vents, et dont une partie, entièrement dissipée, produit, sur la droite, l'effet le plus naturel et le plus piquant de lumière, en découvrant l'agitation des vagues qui se brisent et roulent avec fracas les uns sur les autres. Les amateurs connaissent trop les talens de ce grand peintre de marine, pour qu'il soit besoin de fixer leur attention sur ce tableau rare à rencontrer dans la curiosité.

W.

WOUVERMANS. (*Philippe*)

74. Peint sur toile, h. 24, l. 18 p.

Un site de paysage occupé, sur la gauche, par une masure pittoresque, près de laquelle s'élèvent plusieurs grands arbres, et offrant, du côté opposé, un vaste lointain de plaines et de montagnes. Le peintre a profité de ce site agréable pour y représenter un repos de la Sainte-Famille. La Vierge, assise à côté de Sainte Anne qui fait la lecture, se retourne vers son divin fils, que l'on voit assis sur l'herbe, appuyé d'une main sur son mouton, et tenant de l'autre une colombe que Saint Jean paraît vouloir lui prendre ; du même côté, en plan reculé et dans l'effet le plus admirable de clair-obscur, on distingue Saint Joseph occupé de son travail, et servi par deux Anges ; un troisième monte dans un arbre, y cueille des fruits, et deux autres conduisent l'âne à l'abreuvoir. Né avec un génie facile, Ph. *Wouvermans* a réussi dans tous les sujets qu'il a traités. Celui-ci

se distingue par la finesse et l'expression dans les caractères des têtes, la transparence de la couleur, le flou du pinceau et cette grande facilité d'exécution qui l'a mis à même de rendre les moindres détails avec autant d'esprit que de vérité. Cet ouvrage marquant offrira aux amateurs une variété intéressante dans les productions de cet habile peintre.

Tableaux par et d'après différens Maîtres des trois Ecoles.

75. Peint sur bois, l. 17 ½, h. 13 ½ p.

Le sujet de Lothet ses filles. L'une d'elles, entièrement nue et assise sur un des genoux de son père, tient une coupe remplie de vin, qu'elle paraît lui offrir; l'autre, pareillement nue, est étendue sur une draperie jaunâtre, auprès d'un coffre et d'une buire; le fond offre un riche paysage, où l'on distingue, à gauche, dans l'éloignement, l'incendie de la ville de Sodôme. Tout en portant le cachet du grand maître et de l'originalité, ce tableau partage l'opinion des amateurs: les uns l'attribuent à *Jules-Romain*, et les autres au *Fattoré*.

76. Peint sur toile, l. 34, h. 41 p.

Jésus-Christ au Jardin des Olives, dans le moment où une gloire d'Anges lui apparaît, et que l'un d'eux lui présente le calice. Cet excellent tableau offre partout le caractère et l'exécution de la grande école des *Carraches*.

77. Peint sur toile, l. 30, h. 24 p.

Un site d'Italie traversé par une rivière, et planté çà et là de grands arbres qui se détachent avec vigueur sur un ciel clair et argentin, accidenté de légers nuages. Ce beau paysage, terminé par de hautes montagnes, est enrichi, sur le premier plan, de quatre figures, parmi lesquelles on remarque, à la droite, un homme qui cueille les fruits d'un arbre. Plusieurs connaisseurs attribuent ce tableau au *Giorgion*, d'autres le donnent au *Titien*; sans rien décider à cet égard, nous nous contenterons de le présenter comme une production digne de fixer les regards des amateurs les plus sévères.

78. Peint sur toile, l. 14, h. 10 p.

Vénus, entièrement nue, est couchée sur un lit couvert de riches draperies. Jolie copie d'après *le Titien.*

79. Peint sur toile, l. 21, h. 16 p.

Riche paysage occupé, sur la gauche, par un massif d'arbres, derrière lesquels s'élèvent des fabriques en opposition à un lointain de plaines et de montagnes. Le premier plan offre un terrain couvert de plantes, arrosé par un étang où est une femme qui lave du linge, et se retourne du côté d'un homme en manteau rouge, que l'on voit plus loin couché sur l'herbe. Ce tableau, savamment composé et d'une couleur agréable, présente ce ton vague et aérien que *le Guaspre* mit dans ses ouvrages, lorsque, de retour à Rome, il s'attacha à la belle manière de Claude *Lorrain.*

80. Peint sur cuivre, h. 9, l. 6. p.

Un sujet de la Sainte-Famille. La Vierge, assise au milieu de la composition, a près d'elle l'Enfant Jésus et Saint Jean ; elle regarde affectueusement Saint Joseph, et semble jouir des accords d'une musique céleste que forment trois Anges. Cette scène se passe auprès d'anciennes constructions d'architecture, d'où l'on découvre, sur la gauche, un lointain de montagnes. Tableau d'un dessin élégant et d'un coloris agréable.

81. Peint sur cuivre, h. 16, l. 15 p.

Jésus-Christ porté au tombeau. Composition de dix figures offrant une précieuse et ancienne copie d'un grand tableau de *Raphaël.*

82. Peint sur bois, l. 38, h. 27 p.

Loth et ses filles. Copie soignée et d'une couleur brillante d'après *Raphaël.*

83. Peint sur toile, h. 19, l. 18 p.

Site de Hollande au bord d'un canal traversé par un pont de deux arches surmonté d'une tour; il est enrichi

de diverses figures, parmi lesquelles on remarque, au milieu, sur le devant, deux cavaliers dont un à qui on remet l'étrier. Paysage d'une couleur agréable, et dont la facilité de la touche rappelle la manière de Frédéric *Moucheron*.

84. Peint sur cuivre, h. 12, l. 9 ½ p.

Une femme assise et vue à mi-corps, tient, de la main droite, un portrait attaché à un cordon rouge, qu'elle montre au spectateur. Tableau d'une belle couleur et d'une exécution soignée.

85. Un portrait de femme en pied, dont le fini le dispute à la miniature la plus parfaite.

86. Peint sur bois, l. 13, h. 11 p.

Etude d'une tête de dogue. Morceau plein de vérité, d'une grande fermeté d'exécution et d'une belle couleur.

87. Peints sur cuivre, l. 4 ½, h. 3 p.

Quatre points de vue différens, enrichis des plus beaux monumens d'architecture. Ils seront vendus par pendans sous ce numéro.

Dessins, Gouaches, Miniatures, Estampes, etc.

88. Environ vingt Dessins et Gouaches par *Lafage*, *Veughels*, *Le Prince*, *Demachy*, *Le Paon*, *Touzet*, *Blaremberg*, *Boizot*, *Vignalis*, etc. etc. seront détaillés sous ce numéro.

89. Un site de la Chine, peint à gouache, sur papier collé sur toile, et représenté à l'effet d'un temps de neige.

90. Un Médaillon pour dessus de boîte; portrait d'une jolie femme, peint avec le goût ordinaire aux meilleures productions de *Hall*.

91. Quelques Estampes encadrées, dont le chien d'arrêt par *Woollett*; deux paysages par *Elliot*, les bergers d'Arcadie par M. *Blot*, épreuve avant la lettre, seront détaillés sous ce numéro.

92. Les quinze premières livraisons de la galerie de Florence, partie de celle du Palais-Royal, reliée, formant 146 estampes; plusieurs autres grands volumes d'estampes, savoir : les Ruines de la Grèce, un vol. par M. *Le Roy*, architecte; *Trofei di Ottaviano Augusto innalzati per la vittoria ad* Actium e conquista dell' Egitto, 1 vol. par J. B. *Piranesi*; Recueil de Peintures antiques trouvées à Rome, avec cinq dessins coloriés, et un plan par *Pietro Santi Bartoli; raccolta di statue antiche e moderne de Dominico de Rossi;* un vol. offrant différens points de vue, par *Piranesi;* un autre vol. d'estampes d'après *Titien* et *Paul Veroneze*, par Valentin *Lefebvre* de Bruxelles; li contorni delle pitture antiche d'Ercolano con le spiegazioni incise d'appresso l'originale du *Giorgio Christophoro Kilian*, 7 vol. dont le dernier par *Giovanni Baltassare Probst*, seront détaillés pendant le cours des vacations.

Marbres et Curiosités diverses.

93. Un buste de Diane. Le caractère noble et fier de la figure, ainsi que la beauté du travail, distinguent ce morceau, digne de faire l'ornement d'une galerie.

94. Le Génie des Arts. Il est représenté sous la figure d'un jeune homme ailé, assis près d'un fût de colonne, et tenant d'une main une couronne, et de l'autre une médaille.

95. L'Etude, personnifiée par une jeune femme dans l'attitude de la méditation; elle est appuyée sur un livre, ayant auprès d'elle un compas et un crayon. Pendant du précédent. Ces deux morceaux, bien étudiés, d'un bon style et d'une exécution précieuse, font honneur au ciseau de *Bocquet.*

96. Un buste d'enfant, connu sous le titre de la correction maternelle. Esquisse pleine de sentiment, par *Monot.*

97. Un buste de femme, en marbre statuaire, par *Sigisbert;* ouvrage précieux, connu dans les arts sous le titre de *la Volupté.*

98. Une copie de l'Hermaphrodite. Réduction pleine de grâce, dont la correction du dessin et le coulant des contours rappellent les perfections de l'original; morceau en terre cuite, par le même.

99. Un buste de Bacchante, par *Marin*.

100. Deux vases en granit rose oriental, avec couvercles, et enrichis de mascarons formant les anses et d'autres ornemens; le tout en cuivre doré d'or moulu sur carrés de marbre noir.

101. Dix pierres gravées en creux et en relief sur différentes belles matières, bustes d'empereurs, d'impératrices, figures et sujets, montées en bagues, lesquelles seront détaillées dans le cours des vacations.

102. Huit intailles sur cornaline, agates et prime d'améthyste.

103. Un lot d'agates, cornalines, cailloux, pierres fausses.

104. Un autre lot *idem*.

105. Deux petits camées, par *Degault*; et une mosaïque.

106. Sept petits vases étrusques, dont un *prœfericulum* de toute conservation.

107. Une très-belle coupe émaillée en dehors et en dedans, offrant, dans l'intérieur, un sujet tiré de l'Exode, chapitre 18, avec le monograme P. R., et surmontée d'un couvercle enrichi d'un sujet de *Centaures* enlevant des femmes.

108. Deux petites colonnes en albâtre, avec tors et base en rouge antique.

Bagues et Epingles.

109. Plusieurs bagues en pierres de couleur seront détaillées sous ce numéro.

110. Une épingle d'un brillant évalué peser huit grains.

111. Six autres épingles en pierres de couleur, grenat, peridot, chrysolite, turquoise, etc. etc.

112 Un régulateur de *Robin* père, à remontoir, marchant un mois sans être obligé d'être remonté, à équation indiquant le temps vrai et le temps moyen, le mois, le quantième du mois, les signes du zodiaque et les saisons. Cet ouvrage parfait, qui ne varie pas de quinze minutes dans l'année, est dans sa boîte en acajou massif, par *Ferdinand*; la porte et les deux côtés sont en glace.

113. Un Christ en croix. Cette figure d'un beau style, d'un dessin savant et d'une exécution soignée dans toutes ses parties, offre encore un caractère de bonté, de douceur et de résignation qui annonce son essence divine; elle est d'un seul morceau en ivoire, et porte onze pouces de haut. Ouvrage précieux, renfermé dans une boîte d'acajou garnie en dedans d'un velours cramoisi foncé.

114. Un très-beau cabaret en porcelaine, or sur or.

115. Plusieurs bons tableaux, et les articles qui auraient pu être omis, seront détaillés et vendus sous ce numéro.

FIN.

ORDRE DE LA VENTE.

Première vacation.

Cinq articles du n° 115, 88 partie; 115 partie; 88 partie; 1, 88 partie; 88 partie; 87, 88 partie; 80, 88 partie; 10, 88 partie; 38, 88 partie; 53, 88 partie, 71, 88 partie; 63, 26, 99, 82, 36, 108, 22, 40, 67, 106 partie; 31, 106 restant; 70, 35, 54, 8, 96, 13, 43, 98, 59, 107, 64, 44, 21 partie; restant; 50, 100, 58, 2, 60; 74.

Seconde vacation.

Sept articles du n° 115, 91 partie; 91 partie; 91 restant; 92 partie; 92 *idem*; 92 *id.*; 92 *id.*; 92 *id.*; 92 *id.*; 92 *id.*; 92 *id.*; 92 restant; 89, 115 partie; 90, 37, 65, 56, 47, 46, 49, 30, 68, 23, 9, 39, 77, 20, 81, 16, 25, 76, 14, 51, 55, 29, 69, 52, 41, 11, 75, 93, 85, 97, 61, 94 et 95, 73.

Troisième vacation.

115 partie; 103, 115 partie; 104, 115 partie; 102, 78, 105, 33, 101 avec partie de 111, 48, 101 partie; 115 partie; 109 partie; 83, 109 restant; 86, 101 partie; 27, 111 partie; 79, 101 partie; 7, 101 partie; 66, 101 partie; 5, 28, 101 partie; 45, 101 partie; 17, 18, 101 restant; 19, 111 partie; 6, 111 partie; 115 partie; 110, 15, 57, 12, 114, 42, 62, 34, 113, 32, 3, 4, 84, 112, 72.